

## Аннотации к рабочей программа по изобразительному искусству 5 – 7 класс

### ИЗО 5 класс

Данная рабочая программа составлена на основе

-Федерального базисного учебного плана для основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

-основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Марьинская СОШ»;

-авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменский

Л.А. Неменская Н.А. Горяева А.С. Питерский, соответствующей Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования (автор Б. М. Неменский Л. А. Неменская Н.А. Горяева А. С. Питерских. Программа курса ИЗО для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений 3 издание Москва «Просвещение» 2014)

Авторской программе, на основании которой составлена рабочая программа учителя, соответствует учебник: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класса Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского – 4 издания – М: Просвещение, 2014, рекомендован Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2014/2015 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ от 31 марта 2014 г. №253.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 часа в неделю), входит в состав обязательной части учебного плана МКОУ «Марьинская СОШ» основного общего образования на 2014-2015 учебный год.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации в 5 классе отводит 34 часа в год на изучение учебного материала из расчета 1 час в неделю (34 учебные недели)

#### Цель:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

#### Задачи:

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

«Древние корни народного искусства» ( 8 часов )

«Связь времен в народном искусстве» ( 8 часов )

«Декоративное искусство в современном мире» ( 10 часов )

«Декор, человек, общество, время» ( 9 часов )

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

предметные:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

метапредметные:

- особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов мотивов (древо жизни конь птица солярные знаки)

- знать несколько народных художественных промыслов России различать

личностные:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например Древнего Египта Древней Греции

- Китая )

- различать по материалу технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства(художественное стекло керамика ковка литье гобелен батик и т.д.)

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предмета быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 20010г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

## **ИЗО 6 класс**

Данная рабочая программа составлена на основе

-Федерального базисного учебного плана для основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

-основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Марьинская СОШ»;

-авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменский

Л.А. Неменская Н.А. Горяева А.С. Питерский, соответствующей Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования (автор Б. М. Неменский Л. А. Неменская Н.А. Горяева А. С. Питерских. Программа курса ИЗО для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений 3 издание Москва «Просвещение» 2014).

Авторской программе, на основании которой составлена рабочая программа учителя, соответствует учебник: Изобразительное искусство в жизни человека 6 класса Л. А. Неменская ; под ред. Б. М Неменского – 3 издания – М: Просвещение, 2014, рекомендован Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2015/2016 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ от 08.06.2015 г.№576.

Программа рассчитана на 34 часов в год (1 часа в неделю), входит в состав инвариантной части учебного плана МКОУ «Марьинская СОШ» основного общего образования на 2015-2016 учебный год.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации в 6 классе отводится 34 часа в год на изучение учебного материала из расчета 1 час в неделю (34 учебные недели)

### **Цели:**

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно- образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства,

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

### **Задачи:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама);

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

«Виды изобразительного искусства» (7 ч.)

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч.)

«Человек и пространство в изобразительном искусстве (10 ч.)

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,

- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,

- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,
- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа. Учащиеся должны уметь:- пользоваться красками ( гуашь, акварель), несколькими графическими материалами ( карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;

О.В.Павлова «Обучение основам изобразительной грамоты» 5-7 классы...– Волгоград: Учитель, 2008г.;

З.А. Степанчук, О.С. Степанчук «Изобразительное искусство 1-8 классы. Опыт творческой деятельности учащихся» Волгоград. : Учитель, 2009г

О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984..

Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1, 2, 3 – Обнинск: Титул, 1998.

**Пособия для учащихся:** Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008.

Фотографии художников. Таблицы, схемы. Репродукции картин русских и зарубежных художников. CD Рассказы о жанрах русской живописи.

И.Б. Полякова, Т.А. Мухина. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Методическое пособие.- М.: Просвещение, 2010.

## **ИЗО 7 класс**

Данная рабочая программа составлена на основе

-Федерального базисного учебного плана для основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

-основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Марьинская СОШ»;

-авторской программы по изобразительному искусству Б.М. Неменский

Л.А. Неменская Н.А. Горяева А.С. Питерский, соответствующей Федеральному компоненту Государственного стандарта общего образования (автор Б. М. Неменский Л. А. Неменская Н.А. Горяева А. С. Питерских. Программа курса ИЗО для 5 - 9 классов общеобразовательных учреждений 3 издание Москва «Просвещение» 2014).

Авторской программе, на основании которой составлена рабочая программа учителя, соответствует учебник: Дизайн и архитектура 7 класса А. С. Питерских Г.Е. Гуров ; под ред. Б. М Неменского – 2 издания – М: Просвещение, 2014, рекомендован Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2015/2016 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ от 08.06.2015 г.№576.

Программа рассчитана на 34 часов в год (1 часа в неделю), входит в состав инвариантной части учебного плана МКОУ «Марьинская СОШ» основного общего образования на 2015-2016 учебный год. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации в 6 классе отводится 34 часа в год на изучение учебного материала из расчета 1 час в неделю (34 учебные недели).

### **Цель:**

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Задачи:**

-значение древних корней народного искусства;

-связь времён в народном искусстве;

-место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

-особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

«Художник- дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектура» -8ч.

«В мире вещей и знаний» -8ч.

«Город и человек» - 10ч.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 8ч

### **ПЛАНИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учащиеся должны уметь:

отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ.

Учащиеся должны знать:

Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме)

Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах

Работать с натуры по памяти воображении над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды

Конструировать основные объемно пространственные объекты реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию использовать в макетных и графических композиции ритм линий цвета, объемов статику и динамику тектоники и фактур.

### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**учебник:** – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 20010г.

**дополнительные пособия для учителя:**

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. –Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.